

# Isabel@MOVING MOVES MET 'ABSENCE'

Elke 3 maand organiseert dharts een expo in het hoofdgebouw van het Vormingscentrum Destelheide. Doel is om een kunstzinnig leefklimaat te creëren dat de verblijvende groepen uitdaagt om te reflecteren en te experimenteren met hedendaagse kunst- en cultuuruitingen. In 2008 staat het thema **MOVING MOVES** centraal. In de vorige exposities werd vooral dans vanuit verschillende invalshoeken benaderd. Nu stellen we het bewegende beeld centraal.



**Isabel Bouttens:** Als kind zat ik altijd en overal te tekenen. Al snel wist ik dat ik later iets wilde doen waarbij ik me in het tekenen kon uitleven. Ik ging naar de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Gent om er animatiefilm te studeren, want dat was de richting waarin je het meest mocht tekenen. Al snel werd animatiefilm een ware passie. Sindsdien denk ik in 12 tekeningen per seconde.

Mijn studentenfilms waren succesvol in filmfestivals in binnen- en buitenland, waardoor ik al snel de kans kreeg om een eerste professionele animatiefilm te maken met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds. Die eerste film werd 'Absence'. Ik heb veel te danken aan mijn producent Frank Van Den Eeckhout, die geloofde in mijn poëtische beeldtaal en me de kans gaf om een heel persoonlijke film te maken. Enkele jaren geleden ontdekte ik ook hoe leuk het is om anderen met het animatiefilmvirus te besmetten. Ik geef tussen het tekenen door ook lessen en workshops animatiefilm aan groot en klein.

## Hoe ga je de tentoonstelling in het Vormingscentrum Destelheide opvatten?

**I.B.:** Eigenlijk is het de eerste keer dat ik een tentoonstelling maak over een film. Een animatiefilm wordt normaal niet tentoongesteld, hij wordt vertoond in een cinemazaal, op tv... Toch leek het me een interessant idee. Immers, bij het maken van mijn film ging ik ervan uit dat elk beeldje op zich mooi moet zijn om zo een mooi bewegend geheel te vormen. Ik steek daarom veel werk in elke individuele tekening. Maar animatiefilm is een heel vluchtig medium, je kunt niet stilstaan bij de aparte beelden. Een tentoonstelling biedt die kans wel.

Tegelijk kan de tentoonstelling het ontstaansproces van mijn animatiefilm zichtbaar maken. Weinig mensen beseffen hoeveel werk er in een getekende animatiefilm kruipt. Er zijn minstens 12 tekeningen per seconde nodig om een vloeiende beweging te tonen. Mijn film duurt 10 minuten, reken dus maar uit. Elk beeld moet bedacht, geschetst, getekend, gescand, gekleurd en bewerkt worden. Veel tekeningen worden getekend en hertekend. Aan materiaal om tentoon te stellen is er dus zeker geen gebrek. Die stapels tekeningen waren al een tijdje weggeborgen op zolder, want wat echt telt is wat er op film staat. Tot dharts bij me aanbelde.

## Waarover gaat de film 'Absence'? Welke sfeer straalt de film uit?

**I.B.:** Het concept van de film is heel simpel: een vrouw gaat op zoek naar haar geliefde in de vorm van haar schaduw, maar verliest die telkens weer. Ik vertel geen verhaal zoals bij de klassieke animatiefilms. Voor mij is het boeiender op zoek te gaan naar manieren om sferen en gevoelens over te brengen die ik niet kan verwoorden. Het bekijken van mijn film kun je het best vergelijken met het lezen van poëzie. Dat vraagt een heel andere manier van lezen dan bij een roman.

Omdat ik geen narratieve films wilde maken ging ik op zoek naar een eigen animatiefilmtaal met volledig uitgetekende camerabewegingen, overgangen en transformaties. Ik hou ervan om zowel het verhaal als mijn tekeningen zo eenvoudig mogelijk te houden, dat geeft me de kans me volledig te concentreren op de beweging en de sfeer. Onmisbaar voor de sfeer van de film is ook de muziek van **Annelies Van Parys**. Muziek maakt volgens mij de helft van de film uit. Anders dan bij de meeste animatiefilms maak ik liever geen gebruik van bijkomende geluidseffecten, dit zou voor mij niet veel toevoegen aan de film en de sfeer breken. Annelies was al van in het begin betrokken bij de film. Op basis daarvan kon er een mooie wisselwerking ontstaan tussen de beelden en de muziek. Ik ben van mening dat de muziek de beelden nooit zomaar mag volgen, ze moet iets toevoegen.

## Hoe lang heb je aan deze film gewerkt?

**I.B.:** Ongeveer 4 jaar ben ik heel intensief met de film bezig geweest. Voor de eigenlijke productie had ik ruim 3 jaar nodig. Ik heb 'Absence' grotendeels alleen gemaakt. Ik vroeg enkel hulp van derden bij het scannen, de technische afwerking en de administratie. Het is niet gemakkelijk om een team tekenaars samen te krijgen die zich aan je stijl kan aanpassen, ik voelde er daarom meer voor om de film alleen te tekenen.

Voor 10 minuten lijkt 3 jaar belachelijk lang, maar er zijn 12 tekeningen per seconde nodig, en alles werd tot in het detail uitgetekend, tot de camerabewegingen toe. Daarbij komt nog dat ik heel perfectionistisch ben. Als je alles beeld voor beeld moet opbouwen moet je op heel veel details letten en kan er heel wat fout lopen. Gelukkig werkte ik alleen. Als er een scène niet helemaal juist zat kon ik die wel eens helemaal opnieuw beginnen, ook al zat ik er al enkele weken extra aan bezig. Toch kon ik de productieplanning vrij vlot halen, ik volgde een heel strak werkschema. Het was 3 jaar hard werken.



## Hoe reageerde het publiek op je film?

**I.B.:** Het is altijd bang afwachten hoe het publiek je film gaat onthalen. 'Absence' heeft een behoorlijk succes gekend op diverse festivals. Een studentenfilm geraakt heel gemakkelijk geselecteerd in studentencompetities, maar 'Absence' was mijn eerste professionele animatiefilm en nu moest ik het opnemen tegen de wereldtop. De belangrijkste selectie was de selectie voor de grote competitie op het animatiefilmfestival van Annecy, dat algemeen als het Cannes van de animatiefilm wordt beschouwd. Hierdoor kreeg ik toch heel wat respect binnen de animatiefilmwereld. Maar ik verwacht geen grote successen. Mijn subtiele en persoonlijke stijl van filmen spreekt niet het grote publiek aan dat vooral houdt van humoristische animatiefilms, maar ik heb toch de indruk dat 'Absence' is opgevallen.

Na 2 jaar is 'Absence' te oud geworden voor de meeste festivals. Ik ben enorm blij dat Destelheide me de kans geeft om de festivaltournee van 'Absence' feestelijk af te sluiten. Naast de festivals zijn er immers bijna geen vertoningsmogelijkheden meer voor korte animatiefilms. Het bioscoopcircuit programmeert liever reclamefilms voor een langspeelfilm en de VRT zendt obligaat kortfilms uit, maar dan heel zelden en op de meest onmogelijke tijdstippen. Gelukkig kent de videokwaliteit op internet een duidelijke evolutie. 'Absence' zal waarschijnlijk binnenkort online te zien zijn, zij het op een heel wat kleiner formaat dan waarvoor het gemaakt is.

## Wat heeft de film 'Absence' voor jou persoonlijk betekend? Zijn er nog nieuwe animatiefilmprojecten in de maak?

**I.B.:** 'Absence' heeft voor mij heel wat deuren geopend die het me wat gemakkelijker maken om door te gaan met animatiefilm. 'Absence' betekende voor mij de start van een zoektocht naar een eigen stem binnen de wereld van de animatiefilm.

**OPENING: maandag 21 juli om 20 uur. Iedereen van harte welkom!**

De film 'Absence' zal vertoond worden op groot scherm met live-uitvoering van de pianocompositie van Annelies Van Parys. We sluiten af met een receptie "in de nationale driekleur". Gelieve uw komst vooraf te melden aan [dharts@destelheide.be](mailto:dharts@destelheide.be)



ISABEL BOUTTENS:

"Het concept van de film is heel simpel: een vrouw gaat op zoek naar haar geliefde in de vorm van haar schaduw, maar verliest die telkens weer."

Mijn volgende project staat in de steigers. Ik liep al een tijdje met een nieuw idee rond maar vond geen rode draad om er een zinvol geheel van te maken. Door de ontwikkelingssteun van het VAF kreeg ik de kans om begeleid te worden door **Geert de Kockere** (red: ook een gekende van Destelheide – zie expo space2wonder en het literatuurtjespad). Dankzij die inspirerende samenwerking kon ik mijn idee structureren in een storyboard en sta ik weer een grote stap dichterbij een nieuwe productie.

## Je begeleidt tevens een workshop animatiefilm tijdens de komende Zomeracademie.

**I.B.:** Ja. Ik hoop met mijn ervaring anderen warm te maken voor animatiefilm. Animatiefilm is een heel ruim medium waarbij veel kunst disciplines aansluiting kunnen vinden. Er bestaan trouwens heel wat beeld-voor-beeld technieken naast de getekende animatiefilm. In mijn animatiefilmatelier in de Zomeracademie wil ik aantonen dat er ook met heel eenvoudige middelen en op korte tijd een boeiend resultaat kan ontstaan. Via experimenten met diverse materialen en technieken wil ik de deelnemers een kans geven een zoektocht te starten naar een eigen animatiefilmtaal.