

# Boutique Vizique @ MOVING MOVES

Elke 3 maand organiseert dharts een expo in het hoofgebouw van het Vormingscentrum Destelheide. Doel is om een kunstzinnig leefklimaat te creëren dat de verblijvende groepen uitdaagt om te reflecteren en te experimenteren met hedendaagse kunst- en cultuuruitingen. In 2008 staat het thema **MOVING MOVES** centraal. Boutique Vizique nam de uitdaging aan en ontwierp een interactieve bewegende installatie.

## Vertel eens iets over het ontstaan van Boutique Vizique?

**Hendrik Leper:** "Stijn en ik hebben elkaar ontmoet op de Academie voor Schone Kunsten in Gent, waar we allebei fotografie studeerden. Acht jaar geleden hebben we voor het eerst samengewerkt aan de ontwikkeling van enkele video's bij een live project. Bij dit project voelden we meteen dat er een klik tussen ons was en daar wilden we mee doorgaan. Uiteindelijk resulteerde dit in de oprichting van Boutique Vizique."

**Stijn Schiffeleers:** "We hebben de eerste jaren van ons bestaan veel samengewerkt met andere kunstenaars, muzikanten en performers. Die ontmoetingen en ervaringen hebben heel sterk het traject van Boutique Vizique bepaald. Ze waren een goede stimulans om onze grenzen te verleggen en nieuwe oorden te verkennen. Daarna hebben we ons meer teruggeplooid op ons tweetjes en zijn we onafhankelijker gaan werken."

**Hendrik:** "Ondertussen voelen we elkaar perfect aan en draaien we voor een stuk op automatische piloot. We merken steeds dat er tussen ons weinig woorden nodig zijn om projecten tot een goed einde te brengen en dat is toch wel belangrijk."

## Wat heeft Boutique Vizique zoal gerealiseerd?

**Stijn:** "In de beginjaren lag de nadruk op performance. De laatste jaren hebben we ons steeds meer gefocust op interactieve installaties. Onze grote favoriet blijft 'Dustbunnies' (zie [www.boutiquevizique.com/BV/dustbunnies.php](http://www.boutiquevizique.com/BV/dustbunnies.php)), een installatie met zeven rollende stofballen, boordevol karakter die onderling met elkaar communiceren en collectief reageren op verschillende menselijke ingrepen."

**Hendrik:** "Ook 'Babble' (zie [www.boutiquevizique.com/BV/babble.php](http://www.boutiquevizique.com/BV/babble.php)) doet het na vijf jaar nog steeds bijzonder goed op festivals. In deze installatie word je als bezoeker uitgenodigd om korte videofragmenten van jezelf op te nemen en ze daarna met andere bezoekers te mengen in een videokoor. Deze resultaten worden geprojecteerd op grote witte ballen die verspreid in de ruimte hangen."

## Het gebruik van computertechnologieën en nieuwe media is duidelijk een constante in jullie projecten. Vanwaar die integratie en fascinatie?

**Hendrik:** "Ik denk dat wij elk om andere redenen tot het digitale medium aangetrokken worden. Voor mij is de 'undo functie' een ware zegen en tegelijk de hel. Ik heb enkele trekjes die neigen naar perfectionisme en met een computer kan je steeds corrigeren of opnieuw beginnen."



Ik probeer dat nu wat in te nemen. Ook in het digitale kan je immers iets zodanig proberen af te werken dat het aan leven inboet."

**Stijn:** "Wat we beiden zeker gemeen hebben is dat we nooit "technologie om de technologie" gebruiken. Ons werk keert zich via de technologie onmiddellijk weer naar de mens toe. Al die computersnufjes zijn in feite niet meer dan een tool, een middel dat we hanteren om onze creaties te verwezenlijken. Net zoals een schilder een penseel gebruikt om zijn boodschap over te brengen. Daarnaast vermengen we heel vaak harde elektronica met zachtere huis- tuin- en keukentechnologieën. Hierdoor blijft ons werk zeer toegankelijk. De technologische verwondering mag immers niet in de weg gaan staan van elke andere ervaring. Bijgevolg verstoppen we alle technologie zoveel mogelijk in de installatie zelf."

**Hendrik:** "Een ander aspect waarom digitale en nieuwe media het zo goed doen bij ons is dat het door zijn constante en snelle evolutie aanmaant tot exploreren en bijleren. Een bepaalde leer- en nieuwsgierigheid die ons beide eigen is, is van deze fascinatie zeker mede de oorzaak."

## Welke rol speelt het publiek binnen deze installaties?

**Stijn:** "De toeschouwers worden door de interactiviteit van onze installaties actieve deelnemers en dus ook performers. Er ontstaat een band tussen de toeschouwer en de installatie, maar vooral ook een relatie tussen de verschillende toeschouwers onderling."

**Hendrik:** "Onze installaties zijn steeds bedoeld voor een breed publiek, zowel in aantal als in doelgroep. Een handleiding bij de installatie is trouwens iets wat we altijd proberen te vermijden. De installatie 'an sich' moet immers uitnodigen tot interactie, tot exploratie. In dat opzicht is het ontwerpen voor kinderen een heel goede oefening. Als ze niet geprikkeld of uitgedaagd worden door de installatie, keren ze zich om en rennen ze naar de dichtstbijzijnde speeltuin."

## Vertel eens iets over de installatie 'Modus Motus' die jullie in Destelheide gaan presenteren.

**Hendrik:** "Het is een installatie waarin de beweging van drie pendels geregistreerd en vertaald wordt naar een auditiële en visuele compositie. Mensen kunnen de pendels zelf in beweging zetten en hierbij bespelen ze licht en geluid. Een constant veranderende ruimtelijke ervaring zal hiervan het resultaat zijn."

**Stijn:** "Het idee komt van Steve Reich's 'Pendulum Music', een performance uit 1968 waarbij hij een microfoon boven een luidspreker liet bengelen om zo een auditiële feedback te genereren die bepaald wordt door het specifieke karakter van een slingerbeweging. Gefascineerd door dit gegeven, hebben we het concept uitgepluisd en daarna in een hedendaags jasje gestoken."

## Hoe kunnen de groepen die in Destelheide verblijven hiermee aan het werk gaan?

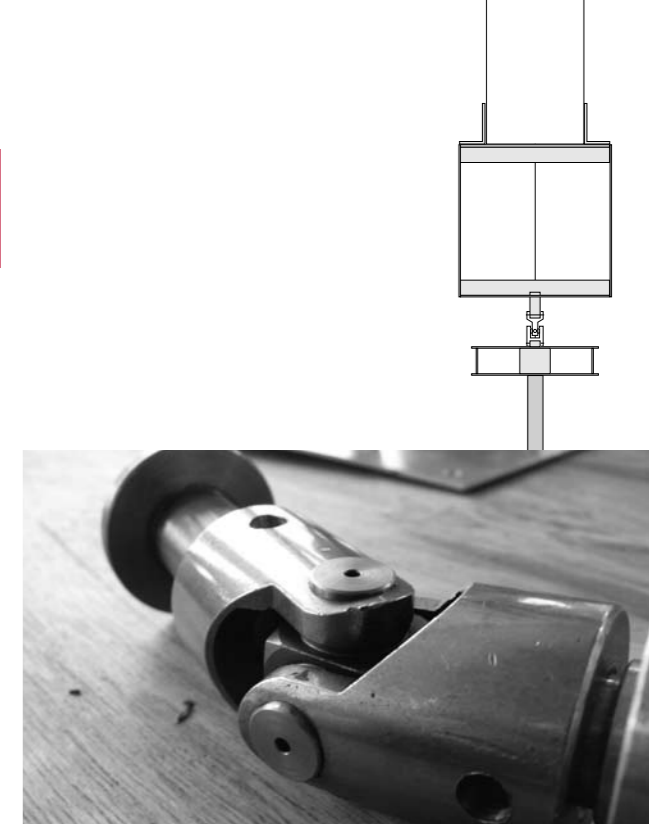
**Stijn:** "'Modus Motus' zal overdag doorlopend toegankelijk zijn. Individuen en groepen kunnen het werk vrij exploreren en zelfs combineren met hun eigen medium indien gewenst. Je kan de pendels horen, zien en voelen en het is dus met andere woorden een feest voor de zintuigen. We hopen dat de verschillende groepen (dansers, muzikanten, ...) er elk op hun eigen manier door geprikkeld worden en er mee aan de slag gaan."

## Wordt er iets speciaals gepland voor de opening?

**Hendrik:** "De opening wordt ook voor ons een primeur. Voor het eerst wagen we ons aan een muzikale performance met een eigen installatie. In dit geval hebben we dus de drie pendels. Performen is iets wat we al een tijd niet meer gedaan hebben. We zijn geen podiumbeesten maar we willen er wel mee aantonen dat 'Modus Motus' een open interface of instrument is dat op verschillende manieren gehanteerd kan worden. We willen de performance intiem, informeel en vooral speels houden. Kom vooral meespelen zou ik zeggen!"

## Gaan we zeker doen!

Lies Jacob



—  
**Modus Motus' zal van 21 oktober tot en met 18 januari te zien zijn in het hoofgebouw van het Vormingscentrum DESTELHEIDE.**

**OPENING: dinsdag 21 oktober om 20 uur. Iedereen is van harte uitgenodigd!**  
—